

ACCADEMIA DI MUSICA ANTICA



Il giovane Beethoven

Jos van Immerseel, direttore

Brunico-Italia

17 - 26 Luglio 2011

ACCADEMIA DI MUSICA ANTICA

Brunico, 17 - 26 Luglio 2011

L'Associazione Cordia continua instancabilmente ad organizzazione l'Accademia di Musica Antica di Brunico tagliando il traguardo dell'undicesima edizione. Il progetto iniziale prosegue con i risultati che gli organizzatori si erano prefissi: riunire a Brunico, durante il periodo estivo, giovani artiste e artisti provenienti da tutto il mondo e dare loro possibilità di approfondire e perfezionare le conoscenze tecniche e musicali su strumenti storici a contatto di docenti di fama internazionale. I concerti dell'Accademia di Musica Antica arricchiscono il programma culturale delle manifestazioni estive di Brunico e costituiscono una colonna portante della vita culturale della città che ha dato i natali a Michael Pacher. La città di Brunico offre con la sua Casa Ragen la cornice architettonica ideale per la preparazione e l'esecuzione della Musica Antica. Per questa undicesima edizione rinnoviamo l'augurio per un continuo successo nel proseguimento di questa lodevole iniziativa. Un sentito ringraziamento va a tutte le collaboratrici e collaboratori dell'Associazione Cordia per il lavoro d'organizzazione. La città di Brunico augura ai partecipanti dell'Accademia un piacevole soggiorno nella nostra città ed al pubblico che assisterà ai vari concerti un'esperienza indimenticabile.

Per il comune di Brunico

Il sindaco

L'assessora

Dr. Christian Tschurtschenthaler *Dr. Brigitte Pezzer*



Autonome Region Trentino-Südtirol
Regione Autonoma Trentino-Alto Adige



Stadtgemeinde Bruneck
Città di Brunico

Michael Pacher
michael pacher

AUTONOME
PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL



PROVINCIA
AUTONOMA
DI BOLZANO
ALTO ADIGE

Ressort für Familie, Denkmalpflege und
deutsche Kultur

gefördert von
Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio
sostenuto da



Stage orchestrale

„Il giovane Beethoven“

23-26/07

Jos van Immerseel

Docenti

Stanley Ritchie, Violino	Brian Dean, Violino
Anita Mitterer, Viola	Stefano Veggetti, Violoncello
Paolo Zuccheri, Violone	Andreas Helm, Oboe
Robert Oberaigner, Clarinetto	Lyndon Watts, Fagotto

Musica da Camera

„Musica e musicisti intorno al giovane Beethoven“

19-22/07

Jos van Immerseel Stanley Ritchie

Workshop di Musica Barocca

17-21/07

Julian Podger, Canto (Solo/Ensemble)
Lorenz Duftschmid, Viola da Gamba

Respiro e postura del musicista

18-21/07

Susanne Barknowitz



Jos van Immerseel

Jos van Immerseel ha studiato pianoforte (con Eugène Traey), organo (Flor Peeters), cembalo (Kenneth Gilbert), canto (Lucie Frateur) e direzione orchestrale (Daniel Sternefeld). Nel 1973 ha vinto il primo concorso di cembalo a Parigi. Ha affrontato studi autodidattici di organologia, di retorica e su fortepiani storici.

Insegna in numerosi master classes in Europa, America e Giappone; ha inoltre insegnato alla Schola Cantorum Basiliensis, al Conservatoire National Supérieur di Parigi e allo Sweelinck Conservatorium ad Amsterdam.

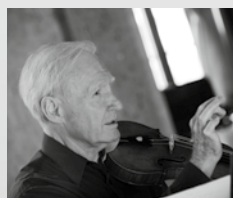
Van Immerseel ha messo insieme una collezione unica di strumenti a tastiera storici che coprono un periodo di tre secoli e che lo accompagnano

nei suoi concerti. I suoi partner di musica da camera sono Claire Chevallier, Midori Seiler e Thomas Bauer.

Nell'intento di trasmettere le sue idee musicali in un organico orchestrale, Van Immerseel ha fondato ensemble Anima Eterna nel 1987. Dal 2003, Jos van Immerseel e Anima Eterna sono orchestra in residenza al new Concertgebouw - Bruges". Dalla stagione 2010-11 Jos van Immerseel e Anima Eterna Brugge sono 'Artiste et ensemble Associé de l'Opéra de Dijon'.

Il suo lavoro solistico e di ensemble, eseguito esclusivamente su e con strumenti storici, è documentato da più di 100 registrazioni (LP and CD) per Accent, Channel Classics e Sony labels. È responsabile inoltre della 'Collection Anima Eterna' per la casa discografica parigina Zig-Zag Territoires.

Nel 2010 van Immerseel ha ricevuto il 'Musikfest-Preis Bremen'.



Stanley Ritchie, Violino

Stanley Ritchie è considerato tra i migliori esecutori del repertorio classico e barocco per violino. Durante la sua carriera di esecutore con il violino moderno ha fatto parte, come maestro concertatore, della City di New York e dell'Orchestra del Metropolitan della stessa città e, come primo violino, del Quartetto d'archi di Philadelphia. Dal 1982 insegna violino barocco presso la scuola di Musica dell'Indiana (Usa), nella quale è direttore dell'orchestra barocca. Ha tenuto innumerevoli master classes in tutto il mondo sulla prassi esecutiva sul violino barocco. Come solista e direttore, ha partecipato a produzioni con famosi Ensembles, quali il Bach Ensembles, L'Accademy of Ancient Music, la Haendel & Haydn Society, la Tafelmusik e la Philharmonia Baroque Orchestra. Tra le sue incisioni: "Concerti dalla corte di Weimar" con Joshua Rifkin ed il Bach Ensemble, "Concerti op. 11 di Vivaldi" con Ch. Hogwood e la Academy of Ancient Music, l'opera completa dei quartetti e trii con pianoforte di Mozart e quelli di Schubert con i Mozartean Players ed ancora "Three Parts upon a Ground" con John Holloway e Andrew Manze, Nigel North e John Toll.



Brian Dean, Violino

Brian Dean, nato a Jamestown (New York) nel 1960, si è interessato già durante i suoi primi studi ai diversi stili della prassi esecutiva. Ha studiato violino moderno e violino barocco al Conservatorio di Oberlin e ha ricevuto la laurea alla Rice University di Houston (Texas) con Sergiu Luce (scuola Galamian). In seguito si è trasferito in Europa ed è ora una spalla molto richiesta per ensembles come Anima Eterna Sinfony Bruxelles, Collegium Musicum Luzern, Freiburger Barockorchester. Appare come primo violino ospite, solista e docente in Festivals e diverse università musicali in tutto il mondo.



Anita Mitterer, Viola

ha studiato con Jürgen Geise a Silsburgo, con Antonin Moravec a Praga e con Thomas Christiana Vienna. Direttrice e spalla del Salzburger Barockensemble, prima viola nel Concentus Musicus, Wien (Nikolaus Harnoncourt). Dal 1987 si esibisce con il Quatuor Mosaiques (Erich Höbarth, Andrea Bischof e Christophe Coin) in tutto il mondo. Anita Mitterer è docente di violino presso l'università Mozarteum a Salzburg dal 2006.



Stefano Veggetti, Violoncello

Stefano Veggetti ha conseguito il diploma di violoncello al conservatorio dell'Aquila. In seguito ha ottenuto una borsa di studio con Orlando Cole a Philadelphia (USA). Attratto dal suono degli strumenti ad arco antichi ha frequentato corsi con Anner Bijlsma ed ha suonato come solista e in complessi cameristici con musicisti che si sono specializzati sul repertorio della musica antica (A. Bijlsma, S. Ritchie, A. Bernardini, O. Dantone, L'Archibudelli, L'Astrée) in Europa, Mexico e negli USA.

Come direttore dell'Ensemble Cordia propone programmi di musica da camera ed orchestrale scelti dal patrimonio di musiche del periodo barocco e classico meno frequentato, che verranno registrati per la Brilliant.

Ha inciso per la RAI, per la RDF, per la RDP Antena, per Nuova Era, Opus 111.

È docente di violoncello barocco al conservatorio di Verona e tiene master-classes in Italia e in Europa. Suona il violoncello Nicola Gagliano (1737) ex Oblach, gentilmente concessogli dalla baronessa Mariuccia Zerilli-Marimò.



Paolo Zuccheri, Violone

Paolo Zuccheri ha studiato Contrabbasso con il Prof. Rasi ed Amadio diplomandosi brillantemente al Conservatorio "B. Marcello di Venezia". Nel 1995 vince l'audizione per l'E.U.B.O. (Orchestra barocca della Comunità Europea). Questa esperienza gli offre l'opportunità di venire a contatto con direttori e musicisti di fama quali Roy Goodmann, Monica Huggett, Andrew Manze, Lars Ulrik Mortensen, Jaap Ter Linden, Love Persoon, Mark Vallon, Antony Robson, Mark Minkowsky suonando nelle sale concertistiche più prestigiose di tutta Europa, Africa, Malta. Nel 1996 vince l'audizione per 1° Contrabbasso nel gruppo Francese con strumenti originali „Les Musiciens du Louvre" diretto da Mark Minkowsky. Con quest'ultimo partecipa regolarmente ai più importanti Festivals di musica antica europei ed internazionali quali "Festival international d'art lyrique de Aix en Provence" (L'incoronazione di Poppea di Claudio Monteverdi), Wiener Konzerthaus di Vienna, Opera di Parigi, Concertgebouw di Amsterdam. Ha realizzato incisioni discografiche di opera barocca francese, J.Ph. Rameau, Lully, Charpentier, e di altri compositori quali Handel, Corelli, Bach per la casa Tedesca Deutsche Grammophone Archiv production. Nel febbraio 2001, insieme ad un ristretto gruppo a parti reali de Les musiciens du Louvre, ha partecipato ad una tournée, intitolata "Europe baroque", esibendosi in Indonesia (Jakarta), Filippine (Manila), Singapore e Cambogia (Phnom Pen) tenendo delle Masterclass sulla musica barocca europea.



Andreas Helm, Oboe

Andreas Helm ha studiato Flauto dolce, oboe e pedagogia strumentale con Carin van Heerden presso il Brucknerkonservatorium di Linz. Dopo il diploma nel 1999 ha studiato per tre anni con Alfredo Bernardini ad Amsterdam dove ha ottenuto il diploma concertistico.

Come oboista e flautista barocco collabora con L'Orfeo Barockorchesters, la Wiener Akademie, il Freiburger Barockorchester, il Concentus Musicus Wien, Concerto Köln, l'Irish Baroque Orchestra e Les talens lyrique, inoltre è membro dei seguenti Ensemble: tricorders, Rossi Piceno Baroque Ensembles, Ensembles Schikaneders Jugend. Per le stagioni 2001 e del 2002/03 è stato invitato come primo oboista e solista di flauto dolce presso

l'European Union Baroque Orchestra. Nel 2004 insieme al direttore Heinz Feresch ha fondato l'orchestra Barocco.

Ha vinto numerosi premi e concorsi come musicista da camera e solista (Gradus ad Parnassum, Premio Bonporti). Ha partecipato a tournée in diversi paesi europei, in China, Giappone e Sudafrica. Ha effettuato registrazioni per CPO, harmonia mundi, Capriccio, Cavalli, ORF, Carus u.a. Andreas Helm insegna oboe barocco e musica da camera presso la Aestas Musica Summer School of Baroque Music a Varaždin in Croatia e presso i Tage der Alten Musik Burghausen, Germania. Nel 2007/08 è stato docente di oboe barocco presso la Musikuniversität Graz. Dal 2009 insegna oboe nel dipartimentodi strumenti storici presso il conservatorio di Vienna, Università privata.



Robert Oberaigner, Clarinetto

Riceve la formazione musicale da Horst Hajek, Johann Hindler e Sabine Meyer al conservatorio di Lübeck. Primo premio al concorso „Prima la musica“, vincitore per due volte del premio „Musica Juventutis“ che lo ha portato ad esibirsi anche nel Wiener Konzerthaus.

Già a 17 anni ha collaborato come sostituto nei “Wiener Philharmoniker” e nell’orchestra della „Wiener Staatsoper“.

Dal 1999 suona con la Camerata Academica a Salisburgo, concerti in Europa, America del Nord e ai “Salzurger Festspiele”.

Dal 2003 Robert Oberaigner è clarinetto-solista nell’Orchestra Gürzenich a Colonia. È ospite richiesto dai “Münchener Philharmoniker, dall’Orchestra statale della Baviera come anche dal “Super World Orchestra” in Giappone.

Da alcuni anni si dedica al clarinetto barocco, che ha approfondito fra gli altri con Eric Hoepfich a Den Haag.



Lyndon Watts, Fagotto

Dal 1998 fagottista dei „Muenchner Philharmoniker“.

Nato a Pakistan nel 1976, il musicista australiano ha studiato fagotto a Sydney dal 1988. 1992-93 ha suonato come ospite al “Sydney Symphony Orchestra” e ha vinto numerosi premi in diversi concorsi a Sydney.

Nel 1994 ha iniziato gli studi da Eberhard Marschall al conservatorio di Monaco dove ha preso il podio della Masterclass nel 2000. Dal 2001 al 2005 studio di fagotto classico da Alberto Grazi a Verona. Diversi premi internazionali .

Dal 2002 docente per fagotto al conservatorio per musica e teatro a Monaco. Dal 2005 docente al conservatorio delle Arti a Berna. Masterclass internazionali in Inghilterra, Portogallo, Giappone, Cina, Corea, Singapur e Australia.



Julian Podger, Canto

Ha iniziato la sua carriera come cantante e direttore durante il periodo di studi a Kassel, proseguendoli poi presso il Trinity College, Cambridge, dove ha fondato l’Ensemble Trinity Baroque. Come solista ha lavorato con direttori quali Herreweghe, Parrott, Hengelbrock; ha partecipato ad esecuzioni di cantate di Bach nel “Bach Cantata Pilgrimage” e di salmi di Lili Boulanger con John Elliot Gardiner. Si è specializzato nel ruolo dell’Evangelista nelle passioni di Bach, eseguendole recentemente con Stephen Stubbs Paul Hillier. Si è esibito nelle più importanti sale concertistiche (Royal Albert Hall, Mozarteum Salisburgo, Konzerthaus Vienna, Palau de la Musica Barcelona, Teatro della Scala, Händelhaus Halle). Ha partecipato ad un tournee con cantate di Bach in Israele con The Israel Camerata e ad una serie di esecuzioni della Matthäus-Passion di Bach a Toronto con l’Ensemble Tafelmusik. Ha partecipato come solista in produzioni quali L’Orfeo di Monteverdi (Orfeo)

È stato spesso a Berlino per cantare opere poco eseguite di Reinhard Keiser; ha partecipato al Boris Gudenov di Johann Mattheson per il Boston Early Music Festival; a Londra e York come Daniel nel "Singspiel" medievale Ludus Danielis; a Melbourne, Teatro Malibran e La Fenice a Venezia, nel King's Theatre all'Edinburgh International Festival come Ulisse nel Ritorno d'Ulisse di Monteverdi.

La musica d'insieme costituisce grande interesse per Julian Podger; è membro dell'Ensemble Gothic Voices, uno degli Ensemble leader per la musica medievale, ed è membro di Harp Consort ed ospite regolare presso I Fagiolini. È direttore artistico dell'Ensemble Trinity Baroque con cui ha registrato i motetti di Bach a parte reali (Raumklang) ed un Cd con altre opere vocali di Bach (Decca) in collaborazione con The English Concert e Albrecht Maier, l'oboista dei Berliner Philharmoniker. Ha diretto l'Ensemble in concerti al Festival de Musica Antigua en Sevilla ed al Festival Oude Muziek Utrecht; è stato direttore ospite presso l'Ensemble Florilegium a Londra, Parigi e Las Palmas, e presso il Norsk Barokkorkester a Trondheim.



Lorenz Duftschmid, Viola da Gamba

ha potuto imparare l'arte di suonare la viola da gamba con i maggiori interpreti di questo strumento. Già durante i suoi anni alla schola cantorum di Basilea ha avuto la possibilità di esibirsi in tutto il mondo con i suoi maestri.

A 25 anni è stato chiamato come docente alla Università di Graz e ha assunto la responsabilità artistica per due festivals, la Internationale Woche der Alten Musik, Krieglach, e le Internationale Kammermusiktage für Alte Musik, Raumberg.

Lorenz Duftschmid suona su strumenti originali di Gasparo da Salò (ca. 1580), Jakobus Stainer (Absam-Tirol, 1679), Nicolas Bertrand (Paris, 1699) e Antony Stephan Posch (Wien, 1717)

Oggi Lorenz Duftschmid è professore di viola da gamba alla Staatlichen Hochschule für Musik in Trossingen/D, virtuoso di viola da gamba, ricercatore musicale appassionato e direttore ricercato.



Susanne Barkowitz, Respiro e postura del musicista

Lezioni

I corsi, rivolti a musicisti dotati di strumenti storici (originali o copie, corde di budello per gli archi), si svolgeranno giornalmente dalle ore 9,30 alle ore 18,30/22,00.

Il numero degli allievi effettivi è limitato per ogni singolo corso. In caso un numero di iscritti superiore alle disponibilità dei singoli corsi verrà preso in considerazione il curriculum quale criterio di scelta.

Musica da Camera "Musica e musicisti intorno al giovane Beethoven"

Stanley Ritchie: Musica da Camera senza fortepiano

Jos van Immerseel: Musica da Camera con fortepiano

Lo stage è rivolto a gruppi costituiti (anche in formazione di Duo). È richiesto un Cd-Demo da inviare insieme all'iscrizione.

Diapason: A=430Hz

L'Accademia mette a disposizione 2 fortepiani dal 18/07.

Il 22/07 si terrà un concerto pubblico con i gruppi scelti dai docenti di Musica da Camera.

Stage d'Orchestra "Il giovane Beethoven"

Direttore: **Jos van Immerseel**

Programma: L. v. Beethoven, Sinfonia n. 1 in Do Maggiore op. 21; Sinfonia n. 2 in Re Maggiore op. 36; Ouverture in do minore op. 62 "Coriolano"

I docenti dei singoli strumenti selezioneranno i musicisti che prenderanno parte allo stage e cureranno le prove delle singole sezioni strumentali.

Diapason: A=430Hz

Il concerto finale si terrà il 26/07 a Brunico alle ore 21 presso la Casa Ragen.

Workshop di Musica Barocca

Canto: Musica vocale del rinascimento tedesco e inglese

Viola da gamba: Repertorio solistico e di musica da camera dall'Italia, dalla Germania, Francia e dall'Inghilterra

Durante il periodo del workshop saranno a disposizione due corripetitori (cembalo/organo; liuto).

Diapason: A=415Hz

Il Workshop di Musica Barocca si concluderà con un concerto il 21/07/2011.

Respiro e postura del musicista (Susanne Barkowitz)

Suonare uno strumento costituisce un'azione che coinvolge l'uomo nella sua totalità ed è resa possibile quando si raggiunge un equilibrio tra corpo, anima, strumento e suono.

Susanne Barkowitz tratterà, in questo seminario la postura dei musicisti quando questi suonano seduti e/o in piedi e la presa di coscienza dei blocchi che ostacolano questo equilibrio in modo da liberali e lasciar scorrere naturalmente i movimenti esteriori ed interiori.

Quote di frequenza

Corso complessivo del corso (lezioni strumentali, seminario di respiro, Musica da Camera): 400€

Corso di viola (Anita Mitterer): 150 €

Masterclass di Musica da Camera: 150 € per singolo partecipante

Workshop di musica barocca: 300 €

La selezione dei partecipanti allo stage d'orchestra è effettuata dai docenti dei singoli strumenti.

20% di **riduzione** per studenti con tessera o certificato d'iscrizione

Uditori: 50€

Nella quota di frequenza è compresa l'iscrizione all'Associazione Cordia.

L'importo della quota di frequenza

deve essere versata all'atto d'iscrizione sul conto bancario:

Cordia - Raiffeisen Bruneck,

IBAN: IT 30 Z 08035 58242 000300 241482 - SWIFT-BIC: RZSBIT21005

In caso di disdetta, verrà rimborsato l'importo (con ritenuta del 10% per le spese) se la comunicazione verrà effettuata entro il 18/06/2011.

Termine delle iscrizioni: 31 maggio 2011

Alloggi

La segreteria dell'Accademia può fornire, dietro richiesta, una lista di alloggi (a partire da 18 € a persona) nelle vicinanze del luogo dove si terrà il corso.

Si raccomanda di prenotare in tempo gli alloggi.

Organizzazione

Associazione Cordia, St. Martin 70b, I-39030 S. Lorenzo di Sebato (BZ)

www.cordia.it

Informazioni: info@cordia.it

Tel. +39 348 9283941